



## **GRUPPO DI LETTURA** *di Cernusco sul Naviglio*

*Care amiche ed amici del Gruppo di Lettura,*

Con l'estate alle porte ( si fa per dire...) andremo alla scoperta di un' altra letteratura orientale e, con un volo pindarico ( che a noi lettori e lettrici riesce sempre molto facile...) passeremo dalla Cina al Giappone !

Letteratura affascinante e moderna quella giapponese !! E chi ama leggere sa, ( almeno per sentito dire ! ) che i romanzi giapponesi hanno qualcosa di speciale: atmosfere sospese, parole leggere e sguardi profondi. La letteratura giapponese contemporanea riflette le sfaccettature della società e della cultura del Giappone moderno, fondendo tradizioni millenarie con influenze occidentali. Questa fusione si riflette sia nei temi trattati, sia nello stile narrativo adottato dagli scrittori contemporanei, di cui, Yukio Mishima, e' considerato uno dei massimi esponenti.

Quindi ci confronteremo su queste tematiche, nel nostro prossimo incontro del giorno **MARTEDI' 23 APRILE 2024 alle ore 20,45**, come sempre presso la Biblioteca Lino Penati di Cernusco sul Naviglio, ed il titolo che abbiamo scelto e' : **NEVE DI PRIMAVERA.**

" Neve di primavera ", scritto nel 1968, è il primo romanzo della tetralogia " Il mare della fertilità" , di cui fanno parte anche "Cavalli in fuga", " Il tempio dell'alba " e " La decomposizione dell'angelo ". E' l'opera più matura e, allo stesso tempo, più "suntuosa" del celebre scrittore giapponese : un mastodontico romanzo di formazione che descrive la società giapponese in un'epoca in cambiamento.

*" Kiyooki traeva sollievo dalla pace mentale che scaturisce da una perdita. Nel segreto di sé, all'apprensione di perdere qualcosa preferiva la realtà della perdita stessa. " (Cit. da " NEVE DI PRIMAVERA )*



Tokyo, 1912. Dopo la guerra russo-giapponese, l'alta società nipponica, convenzionale e tradizionalista, ossessionata dal decoro, dal rispetto delle apparenze e dalla conformità a regole antiche, deve affrontare una realtà che sta rapidamente mutando. A vivere queste tensioni su di sé è il giovane Kiyooki Matsugae, appartenente a una famiglia di Samurai, figlio di marchesi ma cresciuto nella più aristocratica casa dei conti Ayakura, vicina alla corte imperiale. Il dissidio fra tradizione e mutamento si intreccia per Kiyooki con i suoi confusi sentimenti per la bella e intraprendente Satoko Ayakura, accanto alla quale è cresciuto e dalla quale sarebbe ricambiato, se solo lui riuscisse a fidarsi di lei e delle proprie emozioni. Ma l'orgoglio e il timore che i propri slanci gli si possano ritorcere contro inducono Kiyooki a comportamenti contraddittori ed esitazioni fatali. A consigliarlo e aiutarlo l'amico Honda Shigekuni, un giovane concreto e positivo, più maturo e consapevole di lui, costretto ad assistere come muto testimone ai mille moti contrastanti dell'animo del ragazzo e alle sue scelte sconsiderate, che potrebbero portare lui e Satoko su una strada da cui è impossibile deviare.



**Yukio Mishima**, Scrittore giapponese, nato a Tokyo il 14 gennaio 1925, morto a Tokyo, suicida, il 25 novembre 1970. Le sue opere, ispirate a un estetismo puro, sono di un'assoluta originalità, pur rivelando una profonda conoscenza della letteratura classica giapponese e di quella occidentale. Caratterizzato nel primo periodo dallo scetticismo e dal nichilismo propri di una generazione che in gioventù si era trovata a vivere nel caos morale e nel vuoto spirituale del dopoguerra, si volge poi alla tradizione e ai valori nazionali. Dopo la fine della guerra pubblica diverse novelle, ottenendo poi pieno riconoscimento con "Confessioni di una maschera" sul tema delle deviazioni sessuali, tema anche di "Piaceri proibiti", mentre in "L'età verde", fa assurgere giovani traviati a rappresentanti dei tempi. Nel 1954 ottiene il premio letterario Shinchōsha per il romanzo "La voce delle onde", In "Il padiglione d'oro" tratta con sottile analisi psicologica un fatto di cronaca, l'incendio dell'antico tempio da parte di un giovane storpio. Fra le altre sue opere: "Dopo il banchetto" (1964), "La spada", "Patriottismo" e "La voce degli eroi caduti" (1966), tutte opere

che sono espressione dell'evoluzione ideologica verso il nazionalismo che viene maturando in lui; proclama infatti la necessità del ritorno allo spirito tradizionale, e traduce l'idea in azione attiva con la fondazione "Società dello Scudo". L'ultima sua grande opera è "Il mare della fertilità"; appena finito di scriverla, il 25 novembre del 1970, irrompe nel quartiere delle Forze della difesa in Tokyo, lancia un appello alle truppe incitandole all'azione per ripristinare i valori morali e spirituali del Giappone, e compie quindi uno spettacoloso suicidio rituale, che suscita un'immensa e profonda impressione in tutto il paese.



**Gruppo di Lettura di Cernusco sul Naviglio**

**Chi fosse interessato a partecipare al Gruppo di Lettura "LEGGERINSIEME", può contattare la Biblioteca di Cernusco sul Naviglio all'indirizzo e-mail : [Direzione.biblioteca@comune.cernuscosulnaviglio.mi.it](mailto:Direzione.biblioteca@comune.cernuscosulnaviglio.mi.it)**